

## **LA BOHÈME**

Página 4	Ficha artística
Páginas 5 - 6	Argumento
Páginas 7 - 8	<i>El fin de la inocencia</i> , por Joan
	Matabosch
Páginas 9 - 13	Biografías

## LA BOHÈME

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Ópera en cuatro en cuatro actos

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela *Scènes de la vie de bohème* (1851) de Henry Mürger

Estrenada en el Teatro Regio de Turin el 1 de febrero de 1896

Estrenada en el Teatro Real el 17 de febrero de 1900

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical	Paolo Carignani	
Director de escena	Richard Jones	
Responsable de la reposición		Julia Burbach
Directora de escena asociada	Elaine Kidd	
Escenógrafo y figurinista		Stewart Laing
Iluminadora	Mimi Jordan Sherin	
Coreógrafa	sara Fahie	
Director del coro	Andrés Máspero	
Directora coro de niños	Ana González	
Asistente del maestro	Carlos Chamorro	
Maestros repetidores	Patricia Barton, Mack Sawyer	

### REPARTO

<b>Rodolfo</b>	Stephen Costello 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Piero Pretti 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene
<b>Schaunard</b>	Joan Martín Royo 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Manel Esteve 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene
<b>Benoit</b>	José Manuel Zapata
<b>Mimi</b>	Anita Hartig 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Yolanda Auyanet 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene
<b>Marcello</b>	Etienne Dupuis 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Alessandro Luongo 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene
<b>Colline</b>	Mika Kares 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Fernando Radó 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene
<b>Alcindoro</b>	Roberto Accurso
<b>Musetta</b>	Joyce El-Khoury 11, 14, 17, 19, 23, 26, 29 dic   2, 4, 7 ene
	Carmen Romeu 12, 15, 18, 20, 25, 27, 30 dic   3, 8 ene

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real Pequeños Cantores de la Orcam

**Duración aproximada:** 2 horas y 25 minutos

Actos I y II: 55 minutos

Descanso de 25 minutos

Actos III y IV: 1 hora

**11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 29, 30 de diciembre**  
**2, 3, 4, 7, 8 de enero**

Las funciones de *La bohème* cuentan con el patrocinio de la Fundación Banco Santander

## **ARGUMENTO**

### **ACTO I**

Es nochebuena en una buhardilla del Barrio Latino de París, hacia 1830. El poeta Rodolfo y el pintor Marcello intentan en vano combatir el frío escribiendo y pintando; deciden entonces quemar en la estufa el manuscrito de una tragedia del primero. Llega Colline, filósofo, con unos libros que no ha conseguido empeñar. Entra después el músico Schaunard con dos mozos de una tienda, cargados de leña y viandas. Las ha podido comprar gracias a unas lecciones de música que ha cobrado. Brindan y deciden ir a celebrar la nochebuena al Café Momus. Pero se presenta de improviso Benoît, el dueño de la buhardilla, para exigir el alquiler del último trimestre. Le invitan a beber con ellos y, cuando consiguen achisparlo, le animan a contar sus escarceos amorosos. El hombre se anima, da rienda suelta a su lengua y, al revelar sus aventuras extramatrimoniales, los bohemios se fingen indignados y lo expulsan. Sin pagarle, por supuesto. Marcello, Colline y Schaunard bajan al café, y Rodolfo promete seguirles enseguida, en cuanto termine el artículo que está escribiendo para una revista. Tocaban a la puerta; es la vecina Mimì, una modistilla que viene a pedir lumbre para su palmatoria. Rodolfo la invita a pasar, pero un golpe de tos la obliga a apoyarse en una silla; se desvanece y Rodolfo le da un sorbo de vino. Una vez repuesta quiere marcharse, pero se da cuenta de que ha perdido la llave de su casa. Una corriente de aire apaga la luz y han de buscar la llave a tientas en la oscuridad. Rodolfo la encuentra, pero no dice nada y hace como que sigue buscando, hasta rozar la mano de la joven. Está fría; el joven la calienta entre las suyas y le habla de su vida. Mimì le responde contándole la suya y descubren su mutuo amor. Los amigos reclaman a Rodolfo desde la calle su presencia en el café; les confirma que irá, pero acompañado. El acto concluye con un dúo de amor y su partida hacia el café.

### **ACTO II**

La terraza del Café Momus, en una plaza muy animada, con profusión de vendedores ambulantes. Rodolfo le regala una cofia a Mimì, mientras Colline compra una levita y Schaunard regatea el precio de una trompa. Marcello se lamenta por no tener compañía femenina, rodeado como está de tantas mujeres bonitas. Llega un vendedor de juguetes y se produce un gran revuelo entre los niños. Los amigos se sientan a cenar y poco después aparece Musetta, antigua amante de Marcello, acompañada de Alcindoro, político maduro y adinerado. Musetta, ostentosamente vestida, pide que los acomoden cerca del grupo de amigos; se pone a cantar un vals que Alcindoro encuentra indecoroso y de pronto da un grito asegurando que un zapato le hace mucho daño en el pie: es una excusa para enviar a Alcindoro a comprarle un nuevo par y así alejarlo por un rato. Aprovecha entonces para provocar celos a Marcello, dándole a entender que aún le ama; la reconciliación tiene lugar. Un grupo de soldados atraviesa la plaza

al son de una marcha. Traen las cuentas de las dos cenas y Musetta da instrucciones a los camareros para que se las pasen a Alcindoro cuando vuelva; los bohemios abandonan el café.

### **ACTO III**

La Barrière de l'Enfer, en las afueras de París. Amanece un día de febrero y está nevando. En un lado hay una taberna en la que Marcello pinta carteles y Musetta da lecciones de música. Aparece Mimì, pálida y demudada, tosiendo, y pregunta a una mujer por el paradero de Marcello. Al borde de las lágrimas le confiesa que Rodolfo la atormenta con sus desorbitados celos, poniendo su relación al borde de la ruptura. El poeta, que estaba adormilado, se despierta y sale de la taberna y, mientras Mimì se esconde, le cuenta a Marcello que Mimì es una coqueta y que además está muy enferma; aunque reconoce que sigue amándola, debe romper su relación con ella porque no puede costear las medicinas que requiere. Al conocer su verdadero estado de salud, Mimì no puede evitar los sollozos y la tos, lo cual delata su presencia. Rodolfo trata de tranquilizarla asegurándole que exageraba, pero Mimì quiere separarse ya de él; éste la convence para que sigan juntos hasta la llegada del buen tiempo. Marcello oye las frívolas risas de Musetta y le reprocha que vuelva a coquetear; se despiden cruzándose agrios insultos.

### **ACTO IV**

Es primavera. En la buhardilla del Acto I, Rodolfo y Marcello, que intentan en vano concentrarse en sus trabajos, lamentan haberse separado de sus amantes. Llegan los otros dos amigos y juntos intentan olvidar sus penas bailando disfrazados; en pleno jolgorio, durante un fingido duelo entre Colline y Schaunard, se presenta Musetta muy agitada, anunciando que detrás de ella viene Mimì muy débil; casi no tiene fuerzas para subir la escalera. Rodolfo la ayuda y la acuesta para que descanse; la pareja se reconcilia tiernamente. Musetta cuenta cómo ha encontrado en la calle a Mimì en tan deplorable estado, y pide a Marcello que vaya a empeñar sus pendientes para llamar a un médico, comprarle medicinas y un manguito que caliente sus frías manos. Colline por su parte, antes de vender su abrigo, se despide de él con solemnidad y emoción. Los amantes quedan solos y recuerdan sus momentos de felicidad. Regresan los amigos y Mimì parece adormecerse; Musetta reza para que Mimì se restablezca, pero pronto se dan cuenta todos, excepto Rodolfo, de que acaba de expirar. Al advertir que todos le miran de modo extraño, Rodolfo llora y grita con desesperación el nombre de su amada, mientras se abraza a su cuerpo sin vida.

## EL FIN DE LA INOCENCIA

JOAN MATABOSCH

Desde antes de levantarse el telón, la nieve cae suavemente y brilla sobre el cielo nocturno de París. Esa omnipresencia de la nieve en la puesta en escena de Richard Jones quiere ser a la vez un elemento realista y poético, pero también propone leer *“La bohème”* como algo más que un melodrama convencional con pretensiones naturalistas. Esa nieve cae mediante un artificio teatral que está expresamente a la vista, como lo estarán los numerosos artificios del resto del espectáculo. Por ejemplo, los cambios de los decorados, que transcurren frente al público y que, en el segundo acto, crean expresamente una tensión irónica entre los exquisitos detalles del diseño, que invitan a la verosimilitud, y los mecanismos visibles del teatro, que nos recuerdan que somos “voyeurs”.

La primera escena ya se distancia del código tradicional del “verismo”, tan poco grato a Giacomo Puccini, por cierto. El espacio escénico es el esqueleto de una buhardilla con las vigas de carga del techo al descubierto y una claraboya para acceder a la chimenea. No es una buhardilla concreta sino el espacio mental que asociamos a una buhardilla de una crudeza inhóspita. Los elementos anecdóticos están reducidos al mínimo: una pequeña estufa, una caja para el té, una silla manchada de pintura, un diminuto taburete, una funda de un violín, algunos botes y brochas de pintura y el brasero que se alimentará del guión teatral que Rodolfo decide sacrificar para alimentar el fuego.

Los decorados de las distintas escenas no desaparecen con los cambios de la escenografía, sino que se acumulan al fondo y en los laterales del escenario dando la sensación de formar parte de una secuencia vital que avanza a trompicones. Se trata literalmente de “Scènes de la vie de bohème”, exactamente el título del texto de Henri Murger en el que se basa el libreto de la ópera. Escenas de un libertinaje modesto e inocente teñidas de una encantadora transgresión moral, pero que trastocará la irrupción de Mimi. Su historia amorosa con uno de los jóvenes bohemios, su ternura, su enfermedad y su muerte van a contribuir a que estos jóvenes alegres y despreocupados despierten a las contradicciones de la vida y se conviertan en adultos. La historia que nos explica Richard Jones no es tanto la de Mimi como perfecta heroína romántica vapuleada por la vida y entregada al sacrificio como la del despertar a la madurez de ese grupo de jóvenes bohemios al entrar en contacto con ella y, sobre todo, al formar parte del desenlace trágico de su vida.

Cuando las vigas de carga de la buhardilla bohemia giran y retroceden hasta el fondo del escenario, siguen siendo una presencia sombría en los actos intermedios antes de reaparecer

al final. Frente al minimalismo anti-realista del primer acto, el segundo impone ese mismo código por el procedimiento opuesto: decorados monumentales e idealizados, casi absurdos de tan suntuosos y artificiales. Al ritmo de un abigarrado ballet navideño, de repente aterrizamos en tres bulliciosas galerías comerciales del Quartier Latin atiborradas de perfumerías, pastelerías, bodegas, tiendas de moda y de lencería, salones de té y, finalmente, un restaurante parisino de ensueño cuyo coste exorbitante no se pueden permitir, desde luego, esos aspirantes a artistas que, pese a todo, han decidido celebrar la navidad tirando la casa por la ventana, convencidos de que alguien acabará pagando la cuenta de Chez Momus. En efecto, mientras Musetta convence al “maître” de que su anciano “chevalier servant” se va a hacer cargo del abundante champagne, recalamos en una avenida parisina cuyas lámparas iluminan el esplendor escarlata de la banda militar que desfila. Richard Jones deja claro que una dramaturgia sólida y articulada no tiene nada de incompatible con un espectáculo impresionante.

El contraste es terrible con el espacio escénico desolador de la tierra de nadie de la Barrière d’Enfer del tercer acto. Una taberna prefabricada de madera cuya pared exterior pinta Marcello mientras Musetta entretiene a los clientes como profesora de canto. De forma casi imperceptible, la construcción de madera se desplaza sobre el diámetro del escenario hasta alinearse con los decorados suntuosos del acto anterior, abandonados en las esquinas pero perfectamente reconocibles, a modo de “escenas” del pasado que se acumulan como recuerdos de momentos de felicidad, cómicos, de ambición, de camaradería, de afecto, de flirteo, de pasión amorosa, de celos, de egoísmo, de desengaños, de pequeñas fechorías juveniles y de desdichas pasajeras. Momentos de un gran retablo de la vida de un grupo de jóvenes amigos que pronto van a quedar trastocados por lo inesperado de los acontecimientos: tener que enfrentarse a la tragedia y a la muerte de la vecina del inmueble con la que uno de ellos ha tenido un “affaire”. Resulta que la vida no es lo que creían cuando se burlaban del casero para retrasar el pago del alquiler o derrochaban champagne a expensas de alguien.

La escena final está dirigida con enorme talento teatral. La agonía de Mimi impacta profundamente a todo el grupo de amigos, alineados en la desgracia, impotentes ante lo inevitable y ya conscientes de que esta experiencia no es una “escena” más para el recuerdo. No es posible aquí deslizar aquellas pequeñas vanidades y egoísmos porque la situación les supera, pero precisamente por eso van a sacar lo mejor de sí mismos. Ella no pertenecía realmente al grupo de amigos bohemios pero había sido aceptada por todos con agrado como una frágil intrusa de una ternura irresistible. La muerte por tuberculosis de esa adorable “vicina che la vien fuori d’ora a importunare”, con sus tímidos pasos casi imperceptibles sobre la tierra, les ha hecho tomar conciencia de lo que realmente es asumir responsabilidades, crecer, madurar, convertirse en adultos. La vida es otra cosa. Y hay que afrontarla. Tras su muerte, el

primer impulso de Rodolfo es abrazarse a sus amigos, sobre todo a su inseparable Marcello. Ya no son los mismos despreocupados jóvenes bohemios de antes. Se acabó la inocencia.

**Joan Matabosch**

Director Artístico del Teatro Real

## BIOGRAFÍAS

### **PAOLO CARIGNANI**

#### Dirección musical

Graduado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de su ciudad natal, Milán, en composición, órgano y piano. Después estudió dirección con Alceo Galliera. Ha dirigido en los principales teatros de ópera en Italia, así como en prestigiosos escenarios internacionales, como la Staatsoper de Viena, el Metropolitan de Nueva York, la Opéra National de París, la Staatsoper de Berlín, la Royal Opera House de Londres, la Bayerischer Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y los festivales de Glyndebourne y Rossini de Pésaro. Entre los títulos que ha dirigido en éstos y otros teatros se cuentan *La traviata*, *Aida*, *Otello*, *Simon Boccanegra*, *Turandot*, *La fanciulla del West*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Andrea Chénier*. Entre 1999 y 2008 fue director musical general de la Ópera de Fráncfort del Meno. En fechas recientes ha dirigido *L'italiana in Algeri* en el Teatro Massimo de Palermo, *Rigoletto* en la Ópera Real de Dinamarca y *Tosca* en la Ópera de Zúrich. Debuta en el Teatro Real.

### **RICHARD JONES**

#### Director de escena

Nació en Londres y estudió antropología en la Universidad de Hull. Trabajó como músico de jazz antes de iniciar su carrera como director escénico en Glasgow con la Scottish Opera y en el Citizens' Theatre. A su prolífico trabajo en teatro se suma su labor en las más prestigiosas instituciones operísticas del mundo, como son la Royal Opera House de Londres (*Der Ring des Nibelungen*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *Anna Nicole*, *Gloriana*, *Boris Godunov*), el Teatro alla Scala de Milán (*Peter Grimes*), la Bayerischer Staatsoper de Múnich (*Lohengrin*), la Ópera de Fráncfort (*Billy Budd*) y los festivales de Glyndebourne (*Falstaff*, *Macbeth*) y de Bregenz (*Un ballo in maschera*). Entre los numerosos premios que ha recibido está el Olivier por su destacada labor en ópera en el año 2015. En fechas recientes ha dirigido *Rodelinda* en el Teatro Bolshoi de Moscú y en la English National Opera de Londres, *Boris Godunov* en la Deutsche Oper de Berlín y *Les contes d'Hoffmann* en Múnich. Debuta en el Teatro Real. ([www.richardjonesdirector.co.uk](http://www.richardjonesdirector.co.uk))

### **STEWART LAING**

#### Escenógrafo y figurinista

Este director de teatro, escenógrafo y figurinista británico estudió en la Central School of Art and Design. Sus créditos como director incluyen obras como *Titus Andronicus* (Dundee Rep Theatre), *The sewing group* (Royal Court) y *The maids* (Citizens Theatre Glasgow), al igual que las óperas *Così fan tutte* (Scottish Opera), *Les mamelles de Tirésias* y *L'heure espagnole* (Grange Opera Park), *Tosca* (Norrlandsoperan) y *La vie parisienne* (Ópera de Malmö). Como escenógrafo es colaborador habitual de Richard Jones (*Peter Grimes* para el Teatro alla Scala de Milán, *La bohème* para la Royal Opera House de Londres, *Fidelio* para Scottish Opera de Glasgow, *Skin Deep* para Opera North de Leeds y *From Morning to Midnight* para la English National Opera londinense) y el musical *Titanic* (Broadway), por el que fue premiado con un Tony al mejor diseño de escenografía. Debuta en el Teatro Real.

### **MIMI JORDAN SHERIN**

#### Iluminadora

Esta diseñadora de iluminación estadounidense ha trabajado en teatro (*Public enemy*, *The Goverment*, *Jerusalem*, entre otras obras) en escenarios como el National Theatre, la Royal Shakespeare Company y el Young Vic Theatre; así como en ópera. En este terreno ha trabajado en títulos como *Billy Budd* (De Nederlandse Opera de Amsterdam), *Otello* (Bayerische



Staatsoper de Múnich), *Peter Grimes* (Teatro alla Scala de Milán), *El caso Makropulos* (Ópera de Fráncfort), *Lady Macbeth de Mtsensk* (Royal Opera House de Londres) y *Jenůfa* en la Staatsoper de Viena. Colabora habitualmente con Richard Jones (*Les contes d'Hoffmann*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*, *Gloriana*, *Boris Godunov*) en espectáculos que han sido aplaudidos en escenarios de Copenhague, Cardiff y Glyndebourne. Ha sido premiada con el Premio American Theatre Wing y con dos Obies. Ha sido nominada para un Tony. Debuta en el Teatro Real.

### **SARAH FAHIE**

#### Coreógrafa

Nació en Australia, estudió en la London Contemporary Dance School y se graduó en Dramaturgia y Literatura en la Universidad de Melbourne. Obtuvo el premio Jerwood Choreography Award en 2003. Con Richard Jones ha realizado coreografías para *Peter Grimes* (Teatro alla Scala de Milán), *Il tabarro* y *Sour Angelica* (Royal Opera House de Londres), *Der Rosenkavalier* (Festival de Glyndebourne), *Don Giovanni* (English National Opera), *Rodelinda* (Ópera de Basilea) y fue la encargada de la reposición de *Falstaff* (Festival de Glyndebourne). También ha colaborado en óperas como *Capriccio* (Grange Park Opera), *Semele* (Garsington Opera), *Aida* (Royal Albert Hall) y *La traviata* (Opera Holland Park). Debuta en el Teatro Real.

### **STEPHEN COSTELLO**

#### Rodolfo

Nacido en Filadelfia, se graduó en la Academy of Vocal Arts de su ciudad natal. Tras ganar el prestigioso Premio Richard Tucker (2009), fue invitado a cantar en muchos de los teatros y festivales de ópera más importantes del mundo, como la Staatsoper de Viena, Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Lyric Opera de Chicago, Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de San Francisco y el Festival de Salzburgo. Ha interpretado los papeles de Ferrando (*Così fan tutte*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Alfredo (*La traviata*), Tonio (*La fille du régiment*), Lord Percy (*Anna Bolena*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Lensky (*Eugenio Onegin*) y los protagonistas de *Roberto Devereux* y *Faust*. Recientemente ha cantado los personajes de El Duque de Mantua (*Rigoletto*) en la Semperoper de Dresde y Camille de Rosillon (*Die lustige Witwe*) en la Opéra National París. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto*.

### **PIERO PRETTI**

#### Rodolfo

Este tenor italiano estudió con Fianni Mastino y debutó como Rodolfo (*La bohème*). Tras su interpretación de Alfredo (*La traviata*) en el Circuito Lírico Lombardo, ha desarrollado una ascendente carrera internacional que le ha llevado al Teatro alla Scala de Milán, la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Liceu de Barcelona, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro Regio de Turín, donde ha cantado personajes como Manrico (*Il trovatore*), Rodolfo (*Luisa Miller*), Lord Percy (*Anna Bolena*), El Duque de Mantua (*Rigoletto*), Ismaele (*Nabucco*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Arrigo (*I vespri siciliani*) y el protagonista de *Ernani*. Recientemente ha cantado los personajes de Riccardo (*Un ballo in maschera*) en la Staatsoper de Viena y Macduff (*Macbeth*) en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En el Real ha participado en *I vespri siciliani* y *Rigoletto*.

### **JOAN MARTÍN-ROYO**

#### Schaunard

Nació en Barcelona y estudió composición, piano, violín y fagot en el Conservatorio del Liceu. Ha sido galardonado en diversos concursos internacionales, como el Concurso Francisco Viñas de 2003, donde obtuvo el tercer premio, el premio Mozart y el premio Plácido Domingo. De su repertorio sobresalen las óperas de Mozart y Rossini, como Guglielmo (*Così fan tutte*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Masetto (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Macrobio (*La pietra del paragone*) y Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*), que ha cantado en escenarios como el Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs Elysées de París, la Opéra de Monte-Carlo, el Teatro Regio de Parma, el Théâtre du Châtelet de París, La Monnaie de Bruselas, el Teatro dell'Opera de Roma y el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha interpretado a Dandini (*La cenerentola*) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. En el Teatro Real ha participado en Roméo et Juliette y *Die Zauberflöte*.

### **MANEL ESTEVE**

#### **Schaunard**

Estudió música en el conservatorio de su ciudad natal, Barcelona, y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. Ha sido galardonado en los concursos internacionales de canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi. Tras su debut como Uberto (*La serva padrona*) en el Liceu de Barcelona (1999) ha desarrollado una carrera como barítono que ha llevado a escenarios importantes del panorama musical español, como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Ópera de Oviedo, la ABAO bilbaína, el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Las Palmas y el Festival de Peralada; donde ha interpretado los personajes de Severo (Poliuto), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Malatesta (*Don Pasquale*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Silvio (*Pagliacci*), Ping (*Turandot*) y Figaro (*Il barbiere di Siviglia*). Recientemente ha cantado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (*El cantor de México*) y en el Liceu de Barcelona (Don Álvaro en *Il viaggio a Reims*). En el Teatro Real ha participado en *La pequeña flauta mágica*, *La serva padrona* y *Billy Budd*. ([www.manelesteve.es](http://www.manelesteve.es))

### **JOSÉ MANUEL ZAPATA**

#### **Benoit**

Desde su primera actuación en la Ópera de Oviedo (en 2002) hasta hoy, la carrera de este tenor español ha ido en constante ascenso. Nació en Granada y cursó sus estudios en Madrid y Valencia. Ha sido invitado a cantar en importantes centros líricos, como el Metropolitan de Nueva York, la Semperoper de Dresde, el Theater an der Wien, el Teatro Massimo de Palermo, la Staatsoper de Hamburgo, la Ópera de Flandes y el Festival Rossini de Pésaro. Su repertorio incluye títulos como *Tancredi* (Argirio), *Armida* (Gernando), *Il viaggio a Reims* (Belcore), *Il barbiere di Siviglia* (el Conde de Almaviva), *Un giorno di regno* (Edoardo) y *La cenerentola* (Don Ramiro), entre otros. En 2005 fue galardonado como cantante revelación con el Premio Teatro Campoamor. Últimamente ha interpretado a Silango (*Le cinesi*) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Apolo (*L'orfeo*) en el Teatro Arriaga de Bilbao y Don Basilio (*Le nozze di Figaro*) en el Liceu de Barcelona. En el Real ha participado en *Der Rosenkavalier*, *Il viaggio a Reims*, *El viaje a Simorgh*, *Tancredi*, *Poppea e Nerone*, *Le nozze di Figaro* y *Hänsel und Gretel*.

### **ANITA HARTIG**

#### **Mimi**

Esta soprano rumana nació en Bistrita y estudió en la Academia de Música Gheorghe Dima en Cluj-Napoca. Fue invitada a unirse a la Staatsoper de Viena como miembro del conjunto estable de artistas mientras todavía era estudiante, allí cantó los personajes de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Micaëla (*Carmen*), Musetta (*La bohème*), Pamina (*Die Zauberflöte*) y Liú (*Turandot*). Tras su aclamado debut como Mimì, ha interpretado este personaje en el Teatro alla Scala de

Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Opéra National de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Berlín, la Staatsoper de Hamburgo, la Welsh National Opera, la Semperoper de Dresde y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Más recientemente ha cantado los papeles de Violetta (*La traviata*) en Karlsruhe, Antonia y Stella (*Les contes d'Hoffmann*) en Nueva York y Marguerite (*Faust*) en Viena. Debuta en el Teatro Real.

## **YOLANDA AUYANET**

### Mimi

Nació en Las Palmas de Gran Canaria y completó sus estudios bajo la supervisión del barítono Jerzy Artystz. Comenzó su carrera profesional interpretando a Musetta (*La bohème*) en Bari y a Gilda (*Rigoletto*) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha sido invitada a cantar en teatros tan reconocidos como el Carlo Felice de Génova, el Regio de Turín, el Massimo de Palermo, el Comunale de Bolonia, La Fenice de Venecia, el Regio de Parma, la Arena de Verona, la Maestranza de Sevilla, la Ópera de Niza o el Festival Rossini de Pésaro. De su repertorio destacan las interpretaciones de personajes como La condesa (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*) Violetta (*La traviata*), Elisabetta (*Roberto Devereux*), Lucrezia (*I due Foscari*), Leonora (*Il trovatore*), Desdemona (*Otello*) y los epónimos de *Norma* y *Anna Bolena*. En fechas recientes ha interpretado a Donna Elvira (*Don Giovanni*) en el Théâtres de la Ville de Luxemburgo y en la Opéra National de Lorraine en Nancy. En el Real ha participado en *La clemenza di Tito*.

## **ETIENNE DUPUIS**

### Marcello

Este barítono canadiense nació en Montreal, completó sus estudios vocales en la Universidad McGill y fue miembro de l'Atelier Lyrique de la Ópera de Montreal. Tras su debut en la Deutsche Oper de Berlín como Zurga (*Les pêcheurs de perles*), ha realizado una carrera internacional que le ha llevado a distintos escenarios como la Opera de Sydney, el Teatro de La Monnaie/De Munt de Bruselas, la Opéra national du Rhin de Estrasburgo, la Opernhaus de Zúrich, la Opéra de Marsella, la Ópera de Vancouver y el Festival de Glyndebourne; en donde ha cantado los personajes de Belcore (*L'Elisir d'Amore*), Valentín (*Faust*), Athanaël (*Thaïs*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Germont (*La traviata*), Marcello (*La bohème*), Lescaut (*Manon*), el Conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Rodrigo (*Don Carlo*), Silvio (*Pagliacci*) y el papel titular en *Eugenio Onegin*. Recientemente ha interpretado al protagonista de *Pelléas et Mélisande* en la Opéra national de París. Debuta en el Real. ([www.etiennedupuis.com](http://www.etiennedupuis.com))

## **ALESSANDRO LUONGO**

### Marcello

Nació en Pisa y tras ser admitido en la Opera Studio del Teatro Verdi de su ciudad natal, debutó en 2002 en el Teatro del Giglio de Lucca (Beaupertuis en *Il cappello di paglia di Firenze*). Este barítono, ganador de varios concursos internacionales como el As.Li.Co (2005), ha mostrando un especial interés por el repertorio de Mozart, Rossini y Donizetti: Guglielmo (*Così fan tutte*), Dandini (*La cenerentola*), el Conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Belcore (*L'elisir d'amore*) y Malatesta (*Don Pasquale*). También ha interpretado a Lescaut (*Manon Lescaut*) y Ford (*Falstaff*). Ha cantado en escenarios como la Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera de Roma, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Regio de Turín, el San Carlos de Nápoles y el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha interpretado a el titular de *Don Giovanni* en Venecia y a Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) en Florencia. En el Real participó en *Don Pasquale* y *Roberto Devereux*.

**MIKA KARES**

## Colline

Este bajo finlandés estudió en la Academia Sibelius de Helsinki y fue miembro del conjunto de artistas estables del Festspielhaus de Baden-Baden (2005-10). Se ha presentado en importantes escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien, el Teatro La Monnaie de Bruselas, De Nationale Opera de Ámsterdam, la Semperoper de Dresde, la Opernhaus de Zúrich. Su repertorio incluye los personajes de Claudio (*Agrippina*), Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), el Comendador (*Don Giovanni*), Oroveso (*Norma*), Balthazar (*La Favorita*), Sparafucile (*Rigoletto*), Felipe II y el Gran Inquisidor (*Don Carlo*), Ramfis (*Aida*), Herrmann (*Tannhäuser*), Rey Heinrich (*Lohengrin*), Fasolt (*Das Rheingold*), Príncipe Gremin (*Eugenio Onegin*) y Timur (*Turandot*). Recientemente ha cantado el papel de Massimiliano (*Il masnadieri*) en la ABAO bilbaína y Sarastro (*Die Zauberflöte*) en la Royal Opera House de Londres. Debuta en el Teatro Real.

**FERNANDO RADÓ**

## Colline

Pese a su juventud, este bajo-barítono argentino ha debutado ya en la Royal Opera House de Londres (Colline en *La bohème*), el Teatro alla Scala de Milán (Frate en *Don Carlo* y Samuel en *Un ballo in maschera*), la Opéra national de Paris (*Don Giovanni*), la Staatsoper Unter den Linden de Berlín (Polizeikommissar en *Der Rosenkavalier* y Maestro en *Viva la mamma*), la Berliner Philharmonie (*Elijah* de Mendelssohn), la Opéra de Monte-Carlo (*Don Giovanni*), el Gran Teatre del Liceu (Gofredo en *Il Pirata* y Colline en *La bohème*) y el Teatro Colón de Buenos Aires (*Don Giovanni*, Escamillo en *Carmen* y Figaro en *Le nozze di Figaro*). Con 21 años ganó el Concurso Internacional de Canto Neue Stimmen 2007 y se perfeccionó con Daniel Barenboim. Fue el ganador argentino para la BBC de Reino Unido y finalista en el concurso Operalia en Moscú. En el Teatro Real ha participado en Borís Godunov, Alceste, *I vespri siciliani*, *Roméo et Juliette*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Macbeth* y *Carmen*.

**ROBERTO ACCURSO**

## Alcindoro

Nació en Catania, inició sus estudios musicales en Milán con Carla Castellani. En 1993 ganó el concurso Adriano Belli del Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto, donde siguió cursos de técnica e interpretación vocal con Mietta Sighele. Este barítono se ha presentado en los principales teatros de ópera italianos, entre ellos, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, el Comunale di Bologna, el Carlo Felice de Génova, el Maggio Musicale Fiorentino, la Arena de Verona, así como en la Opéra National de París, el Liceu de Barcelona, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro la Monnaie de Bruselas, De Nationale Opera de Ámsterdam y el Festival de Aix-en-Provence; donde ha cantado en títulos como *Guillaume Tell*, *Don Giovanni*, *La cenerentola*, *Lucrezia Borgia*, *L'elisir d'amore*, *Turandot*, *Cyrano de Bergerac*, *Rigoletto*, Gianni Schicchi y *Le nozze di Figaro*, entre otros. Más recientemente ha interpretado al Barone Douchol (*La traviata*) en Roma y Moralès (*Carmen*) en Nápoles. Debuta en el Real.

**JOYCE EL-KHOURY**

## Musetta

Esta soprano líbano-canadiense estudió en la Universidad de Ottawa, en la Academia de Artes Vocales de Filadelfia y en el Programa Lindemann para Jóvenes Artistas de la Metropolitan Opera de Nueva York. Ha sido invitada a cantar en reconocidos escenarios como la Royal Opera House de Londres, la Welsh National Opera, De Nationale Opera de Ámsterdam, la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Festival de Glyndebourne; donde ha encarnado los personajes de

Violetta (*La traviata*), Desdemona (*Otello*), Micaëla (*Carmen*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Leïla (*Les Pêcheurs de perles*), Liú (*Turandot*), Tatiana (*Eugenio Onegin*), Leonora (*Il trovatore*) y los epónimos de *Maria Stuarda* y *Rusalka*. En ópera contemporánea ha interpretado el papel principal en Emmeline de *Tobias Picker* para la Ópera de Saint Louis y el de Tatyana Bakst (*Gran Scott de Jake Heggie*) para la Ópera de San Diego. Recientemente ha cantado el personaje de Imogene (*Il pirata*) en la Ópera Nacional de Burdeos. Debuta en el Real. ([www.joyceelkhoury.com](http://www.joyceelkhoury.com))

## **CARMEN ROMEU**

### **Musetta**

Realizó sus estudios de canto en su ciudad natal, Valencia. Desde 2007 formó parte del Opera Studio de la Accademia Santa Cecilia de Roma. Esta soprano obtuvo la Beca Montserrat Caballé y ha sido premiada en diversos concursos internacionales como el Ciudad de Logroño y el Manuel Ausensi. Ha cantado en importantes escenarios de España, como la Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, la ABAO bilbaína, la Ópera de Oviedo; y también en escenarios internacionales como el Teatro São Carlos de Lisboa, el San Carlo de Nápoles, el Auditorium de Roma, la Vlaamse Opera de Amberes y Gante; y el Festival Rossini de Pésaro. Ha interpretado los personajes de Adina (*L'elisir d'amore*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Nuria (*Ainadamar*), Elena (*La Donna del Lago*), Roggiero (*Tancredi*), Violetta (*La traviata*), Desdemona (*Otello* de Rosinni), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). Recientemente ha cantado a Fiordiligi (*Così fan tutte*) en Palma de Mallorca. En 2013 obtuvo el Premio Lírico Campoamor como cantante revelación. Debuta en el Real.